

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Поповой Дарьи Игоревны

«Готический дискурс в художественной прозе Э.А. По»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03 –

Литература народов стран зарубежья

(литература стран германской и романской языковых семей) –

Воронеж, 2021 г.

Актуальность темы диссертации Д.И. Поповой связана с современным научным подходом к исследованию литературных явлений XIX в., к изучению эволюции жанров и эстетических концепций. Работа выполнена в контексте литературоведческих исканий в области исторической поэтики, прослеживающей становление и развитие жанровых форм, анализирующей литературное явление на широком историко-культурном фоне. Актуальность работы определяется также применением концептуального анализа к новеллистике Э.А. По, что является одним из перспективных направлений современного литературоведения.

Научная новизна работы обусловлена аспектом исследования, выявляющим диалогичность, многомерность художественной образности Э.А. По, одной из ключевых фигур в литературе американского романтизма, что позволяет углубленно представить эстетическую концепцию писателя на образном и поэтологическом уровнях. Научная новизна обусловлена и выработкой методологических принципов анализа малого жанра сквозь призму концепта «perverseness», соотнесенного с идеей невозможности однозначного истолкования судеб и событий с позиций человека, от которого скрыт провиденциальный смысл происходящего в мире. Исследование сложного комплекса этических, эстетических, теологических и натурфилософских смыслов, актуальных для творческого наследия Э.А. По, позволяет определить эстетические основы мировидения американского романтика, обозначить процессы отражения культурной традиции в индивидуальном художественном сознании. Новизна исследования

заключается также в применении к художественной прозе Э.А. По интертекстуального метода, в выявлении претекстов, ранее в этом качестве не рассматривавшихся.

Методологическая основа работы, опора на фундаментальные исследования в области теории жанра, труды отечественных и зарубежных авторов по проблемам жанра новеллы, обращение к литературной критике, а также выбор в качестве предмета исследования широкого корпуса новелл, философской эссеистики и эпистолярного наследия Э.А. По свидетельствует о широте подхода и тщательной работе автора диссертации с источниками.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного исследования. Структура диссертации продумана и представляется целесообразной.

Значимой в теоретическом отношении является раздел работы, в котором на основе базовых теоретических исследований Д.И. Попова выстраивает четкий понятийный аппарат, прослеживает генезис термина «дискурс» как феномена культурной коммуникации, а также основные этапы его эволюции в культурной парадигме историко-литературного процесса.

В первой главе «Готическое в литературе: историко-теоретический экскурс» определяется влияние эстетики Э. Берка, его представлений о категории ужасного на становление и развитие готического романа; названы знаковые для английской готики имена – Г. Уолпола, А. Рэдклифф, М.Г. Льюиса, Ч. Мэтьюрина, У. Бекфорда. Д.И. Попова обозначает общие черты и закономерности, которые позволяют говорить о готике как о сформированной литературной традиции, обладающей собственной спецификой и границами, определяет ее место в творчестве Э.А. По; выявляет специфику ее заимствования и функционирования в новеллистике Э.А. По. Д.И. Попова приходит к выводу, что готический дискурс в творчестве Э.А. По – явился результатом взаимодействия в авторском

сознании готической традиции, современных писателю философских и эстетических тенденций, особенностей авторского мироощущения.

К несомненным достоинствам второй главы «Американская «готика» и творческое становление Э.А. По» следует отнести широкую историко-литературную перспективу, позволяющую воссоздать картину творческого взаимодействия Э.А. По с предшествующим и современным ему художественным опытом. Многообразный спектр литературных и культурологических ассоциаций выстраивается в работе при установлении связи с творчеством Э.Т.А. Гофмана, У. Вордсворта, С.Т. Кольриджа, Т. Мура, Дж. Китса, Дж.Г. Байрона, П.Б. Шелли, Ч.Б. Брауна, С. Вуда, И. Митчела, В. Ирвинга, Н. Готорна, У.Г. Симмса. Данный аспект позволяет рассмотреть творчество американского романтика в контексте эпохи, выявить генетические связи и типологические схождения.

Д.И. Поповой сделаны интересные и оригинальные наблюдения, выявляющие своеобразие системы аллюзий, придающих готическому дискурсу особую тональность. Выявляя внутреннюю логику образного мышления Э.А. По, автор диссертации анализирует специфику творческой интерпретации известных литературных сюжетов, тем, мотивов и образов, в частности, мотива двойничества. На основе анализа текстов сделан вывод о том, что образы героя-безумца и двойника являются семиотически значимыми и участвуют в создании особого готического дискурса в прозе Э.А. По, совмещающего в себе как элементы английского готического романа (демонические мотивы, подземелье, тюрьма, старинный дом), так и национальные черты американской «готики» (мотив «беса противоречия», двойничества как психического расстройства, поэтика эмоциональной напряжённости повествования). Связь с английской готической традицией – не только сохранена, но и преломлена путём введения приёма ненадёжного рассказчика и мотивов одиночества, болезни, смерти, одержимости. Несомненный научный интерес вызывает параграф «Готическая традиция и концепция человека в эстетическом сознании Э. По». Д.И. Попова

выстраивает убедительную систему доказательств того, что в основе мировоззрения писателя лежит представление о «perverseness» как непреодолимой склонности человека к уклонению от нормы. Противоречивость личности, убежденность в том, что человек есть пленник судьбы, что над ним довлечет злой рок, а пространство (непрерывно замкнутое), в котором он проявляет тёмные свойства своей природы, когда его искушает дьявол, Э. По считал коренной чертой психологии человека. Этой концептуальной особенностью трактовки человека, по мнению автора диссертации, и определяется специфика готического дискурса Э. По.

В третьей главе «Готический дискурс Э. По: структура и поэтика» в соответствии с поставленной целью исследуются теоретические работы Э.А. По, что позволяет включить его творчество в эстетический контекст романтиков и разработанную ими систему жанров. Следуя за Э. Бёрком, Э.А. По создает в «арабесках» образы ужасного и безобразного, вызывающие у человека состояние «аффекта», тем самым реализуя идею Бёрка о связи ужасного с Возвышенным.

Достоинством работы Д.И. Поповой является тщательно выполненный анализ элементов художественного пространства и времени. С замкнутым готическим пространством соотносится субъективное переживание героем времени. Повествование в «арабесках» развивается в разных временных пластах, которые накладываются друг на друга. Время осознаётся персонажами лишь тогда, когда их существование приближается к физической или духовной смерти. Удачным представляется раздел работы, посвященный анализу приема ретроспекции и сюжетообразующей функции мотивов сна, тайны, пророчества, родового проклятья. Дополняет и углубляет анализ текстов исследование поэтики пейзажа. Природные и архитектурные образы, контраст, символика цвета и света, танатологические образы выполняют суггестивную и психологическую функции, являются значимой частью художественной системы, воплощающей авторскую концепцию мира.

В третьей главе также исследуются модификации сюжетных схем, мотивов и образов, свойственных готической прозе. Образная система «арабесок» проанализирована на уровне привнесения новых смыслов и смысловых оттенков, на уровне сюжетостроения, лейтмотивов, символики. Сделан вывод о том, что Э.А. По, переосмысливает готические мотивы в философском плане, раскрывает зыбкость границ между жизнью и смертью, реальным и фантастическим.

Подводя итоги исследования, Д.И. Попова отмечает, что готический дискурс в художественной прозе американского писателя может быть эксплицирован как художественная структура, возникающая на основе совмещения традиции готического романа, национальных традиций американской литературы с актуальными идеями философского и естественнонаучного дискурсов первой половины XIX в. В художественной практике Э.А. По концепт «perverseness» определяет авторскую картину мира и специфику образной системы. Если в готическом романе ужасное сводится к объективно зловещему и непостижимому, то в «страшных» новеллах Э.А. По ужасное – это субъективно переживаемое персонажами состояние: обречённость одинокой души, внутренний хаос.

Представляется возможным предложить автору диссертации некоторые **вопросы и рекомендации.**

1. В работе используется несколько близких по значению терминов, связанных с развитием готического в американской и европейской традиции: «литературная готика», «готический дискурс», «готическая традиция». Хотелось бы попросить Д.И. Попову ответить на вопрос об их соотношении, а именно: считает ли Д.И. Попова готический дискурс феноменом, возникающим хронологически после формирования жанрового канона готического романа (как явление преемственности) или готический дискурс включает в себя традицию готического романа?
2. В диссертации источником готического дискурса Э.А. По называется не только литература, но и естественнонаучные взгляды писателя. Хотелось бы

уточнить, был ли Э.А. По знаком с естественнонаучными работами его времени о психических патологиях, о состояниях летаргического сна? Есть ли об этом какие-то свидетельства или собственные высказывания Э. По?

3. Концепт «perverseness» рассматривается как центральный в готическом дискурсе Э.А. По на основе лингвокогнитивного подхода (с.11). Д.И. Попова обращается к тексту новелл на языке оригинала. Однако анализируя англоязычный концепт «perverseness» с лингвокогнитивных позиций, стоило бы изучить и этимологию этого понятия в английском языке.

4. В отношении танатологических мотивов в творчестве Э. По представляется возможным более подробно охарактеризовать мотив смерти-возмездия: можно ли в мотиве смерти-возмездия увидеть отражение морально-нравственной концепции Э. По?

Вопросы и пожелания носят частный характер, не противоречат концепции исследования и не снижают ценности выполненной работы. Исследование выполнено на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит Д.И. Попова, **доказательны и научно значимы**. Диссертация вносит вклад в развитие отечественной науки о историко-литературном процессе XIX в.

Теоретическая значимость исследования обусловлена методами исследования, структурированием и обобщением концепций, осмысляющих жанровую поэтику новеллы в историко-культурном контексте. Выводы, сделанные на основе исследования, могут иметь значение для дальнейших изысканий в области истории зарубежной литературы.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории западноевропейской и литературы XIX в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории американской литературы, по проблемам малой прозы, при составлении учебных пособий для бакалавриата и магистратуры

высших учебных заведений, а также при проведении занятий в школах, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

Автореферат и опубликованные работы полностью соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Объем диссертации 182 страницы, библиография включает в себя 173 наименования, в том числе 36 на английском языке. 23 публикации отражают содержание работы (в том числе 4 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Вышеизложенное дает основания утверждать, что диссертация Поповой Дарьи Игоревны «Готический дискурс в художественной прозе Э.А. По», представленная в диссертационный совет Д 212.038.14 на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей), а её автор, Попова Дарья Игоревна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)), доцент, профессор кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

Елена Викторовна Сомова
shalot1@rambler.ru

28 апреля 2021 г.

Сведения об организации:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»; 8 (499) 245-03-10 <http://mpgu.su>, mail@mpgu.su

С основными работами можно ознакомиться по адресу: <https://www.elibrary.ru>

